

ПРОБЛЕМЫ АРХЕОЛОГИИ КАВКАЗА

(К 70-ЛЕТИЮ Ю.Н. ВОРОНОВА)

*Сборник материалов Международной научной конференции,
посвященной 70-летию Ю.Н. Воронова
(10-11 мая 2011 г., г. Сухум)*



АБИГИ
Сухум 2011

ББК 63. 4 (531) л0
П.78

Проблемы археологии Кавказа. Сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 70-летию Ю.Н. Воронова (10-11 мая, 2011 г., г. Сухум), Сухум, 2011 г. стр. 300.

Сборник составлен на основе материалов научной конференции посвященной памяти видного ученого и государственного деятеля Абхазии Юрия Николаевича Воронова. В сборник включены также материалы защиты докторской диссертации Ю.Н. Воронова из архива Института Археологии РАН (Москва).

Сборник рассчитан на археологов, историков, студентов и всех, интересующихся археологией и историей Абхазии и Кавказа в целом.

Редакционная коллегия:

В.Ш. Авидзба, А.С. Агумаа (секретарь), О.Х. Бгажба, А.Н. Габелия, А.Ю. Скаков (ответственный редактор)

Издание осуществлено при финансовой поддержке РГНФ, проект № 11-21-12501з/Abh

© Коллектив авторов, 2011

**О РАННИХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ЭЛЕМЕНТОВ
КУРО-АРАКСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ПОЗДНЕЭНЕОЛИТИЧЕСКОЙ КЕРАМИКЕ АРЕНИ-1**

Раскопки позднеэнеолитического пещерного памятника Арени-1 были начаты в 2007 году. Систематическими работами было открыто несколько позднеэнеолитических горизонтов (Зардарян, Гаспарян, 2010. С.154). Керамический материал, происходящий из них, достаточно разнообразен и многочислен. На сегодняшний день наиболее полно изучена керамика двух верхних энеолитических горизонтов, среди которой особый интерес представляет посуда, имеющая определенные технико-морфологические особенности, схожие с керамикой куро-аракской культуры.

В целом, керамика двух верхних энеолитических горизонтов имеет следующую характеристику:

Энеолитическая керамика первого горизонта (3600-3300 гг. до н.э.) существенно отличается от керамики более древних слоев. Она представлена грубой средне- и толстостенной кухонной посудой и сосудами для хранения. Такая посуда изготовлена из плохо отмученной глины с добавлением большого количества минеральных примесей и соломы. Однако встречается и относительно качественная керамика: это средне- и тонкостенная кухонная и парадная посуда, изготовленная из хорошо отмученной глины с отощителями в виде мелкозернистого песка и/или мелкорубленной соломы. Как грубая, так и качественная керамика подвержена одинаковому обжигу, имеет одни и те же цвета и оттенки (сероватый, бурый, оранжевый, все оттенки коричневого цвета) и представлена формами, совпадающими с посудой энеолитических поселений Закавказья (шаровидные и вытянутые яйцеобразные крупные сосуды, лишенные шейки, грушевидные сосуды с округлым туловом и цилиндрической или воронкообразной горловиной). Днища крупных сосудов округлые, немного приплюснутые, с плавным переходом к придону. Горшки - баночной, конической, биконической форм, с резко отогнутой наружу и заостренной к закраине невысокой горловиной. Миски, чаши и тигели имеют либо полусферическую, либо колоколовидную форму с расходящимися стенками, переход от днища к придонной части плавный. Жаровни - округлой или овальной формы, их стенки ровны и невысоки, днища плоские с округлым переходом к придонной части. Вся посуда (за исключением горшков) лишена венчика как такового, их закраина лишь слегка заострена и округлена.

Энеолитическая керамика второго горизонта (4000-3700 гг. до н.э.) представлена преимущественно средне- и тонкостенной посудой, получившей хороший обжиг. Черепок изготовлен из хорошо отмученной глины с примесями мелкозернистого песка и мелкой органики (шерсть, солома) и имеет темно-бежевый, светло-коричневый, серовато-коричневый, коричневый и черный цвета и оттенки. Посуда второго горизонта имеет следующие разновидности и формы: это - горшки средних размеров и крупные сосуды с шарообразным и яйцеобразным туловом, шарообразным или заостренным округлым днищем и раструбной небольшой цилиндрической или воронкообразной горловиной без выделенного венчика. Встречаются сосуды с расположенными на плечике горизонтально поставленными дугообразными или треугольными ручками. Сосудики средних и малых размеров имеют шарообразное тулово, плавно или резко переходящее в раструбную невысокую горловину без выраженного венчика. Большая часть посуды покрыта охрой. Жаровни второго горизонта отличаются от таковых из первого: они имеют невысокие расходящиеся стенки с рядом сквозных отверстий - как на середине их высоты, так и под закраиной по всему диаметру, переход от днища к придону зачастую выделен. Феноменом второго горизонта можно считать расписную посуду, изготовленную из местной глины и пока не имеющую прямых аналогий.

Керамика нижних горизонтов на сегодняшний день изучению не подвергалась, так как сами горизонты не исследованы и были открыты лишь посредством разведывательного шурфа.

Среди керамического материала из позднеэнеолитических горизонтов выделяется классическая куро-аракская посуда и посуда, по каким-либо параметрам напоминающая таковую. Условно разделим ее на 4 группы (количественное соотношение посуды этих групп представлено на графике).

Группа А. Во втором и нижних горизонтах Арени встречается посуда, покрытая ангобом черного или темно-коричневого цвета с легким лощением. Эта посуда, изготовленная по одной и той же технологии и традиции, и включает в себя формы сосудов, встреченных на памятниках нескольких культур. Посуда в основном фрагментарна, однако найдены и целые сосуды и формообразующие части. Среди них - сосуд открытого типа с шарообразным туловом, заостряющимся днищем, невысокой горловиной, закраина которой украшена насечками (Табл. I, 4). Аналог этого сосуда можно увидеть в Сиони (Chelidze, Chikovani, 2008. P.36. Fig.7,1). Миниатюрный тонкостенный горшочек с шарообразным туловом и невысокой, чуть раструбной горловиной без выраженного венчика (Табл. I, 2) похож на сосудики из Беюк Кесик (Музейбли, 2007. С.194. Табл. XVIII, 3, 7). Имеющийся в коллекции фрагмент высокой горловины по форме напоминает куро-аракские (Табл. I, 1). Среди чернолощеной керамики группы А есть и небольшой фрагмент с прочерченным знаком (Табл. I, 3).

Черепок керамики этой группы содержит большое количество минеральных примесей (мелкозернистый речной песок, дресва, пирит, размельченные ракушки или скорлупа яиц) и небольшое – органических (мелкорубленая солома, шерсть). Керамика хорошо, равномерно обожжена.

Группа В. Отдельную группу найденной на памятнике посуды представляет керамика, по технико-технологическим особенностям повторяющая грубую позднеэнеолитическую посуду первого горизонта, однако по формам близкая к образцам керамики куро-аракской культуры. Черепок имеет многочисленные примеси соломы и небольшое количество песка. Внешняя поверхность посуды имеет розовато-бежевый (2.5YR 6/4), темно-бежевый (5YR 6/6, 7.5YR 6/4, 6/6), светло-коричневый (2.5YR 5/4), серовато-коричневый (2.5YR 4/2), коричневый (7.5YR 4/3, 5YR 4/2), темно-коричневый (5YR 3/1, 3/2) и черный цвета и зачастую порывта как слабым, так и тщательным лощением. Изнаночная поверхность бывает бежевой и темно-бежевой (7.5YR 6/2, 6/3, 7/3), розовато-оранжевой (10R 6/4, 6/6), оранжевой (2.5YR 5/6), серовато-коричневой (5YR 4/2) и коричневой (7.5YR 4/3, 5YR 4/4). Сосуды имеют округлое тулово, цилиндрическую горловину и отогнутый венчик с закраиной в виде бусины. Переход от тулова к горловине четко выражен. Ручки сосудов Группы В по форме повторяют классические куро-аракские: они либо шаровидные, либо сливаются с плечиком, образуя дугу, являясь продолжением венчика. Миски полусферические, с квадратной или скошенной закраиной. На одной из них ниже закраины имеется пара выпуклых сосцов, расположенных рядом.

Особо хочется выделить фрагмент необычной темно-коричневой жаровни (Табл. II, 3). Жаровня, по всей видимости, имела форму «цветка»: ее плоское днище плавно переходит в прямые невысокие стенки. В одном месте в верхней части стенка чуть загибается вовнутрь, вдавливается, тем самым образуя «угол между лепестками». Закраина здесь вытянута вверх в виде рожка. По обе стороны рожка (симметрично) на стенке жаровни имеется по паре горизонтально расположенных сквозных отверстий и по вогнутой ямке диаметром 1,5 см. Вся закраина жаровни украшена косыми насечками. Такое особое оформление жаровни, а также ее форма, напоминающая куро-аракские рогатые очаги, предполагает ее особое функциональное значение, возможно – культовое.

Надо заметить, что помимо посуды, в верхних горизонтах Арени-1 были найдены также фрагменты очажных поставок, широко распространенных в куро-аракской культуре. Они вылеплены из глины с добавлением большого количества соломы и камешков.

Группа С. Весьма интересную группу составляет грубая посуда с зеркальным лощением. К сожалению, она пока представлена лишь фрагментами, среди которых нет ни одного формообразующего. Черепок состоит из двух слоев: верх грубого глиняного пласта с примесями большого количества соломы наклеплен другой, отличающийся как по качеству и составу, так и по

цвету. Верхний слой черепка черный, нижний - бежевый (7.5YR 7/4), серо-бежевый (10YR 6/2), темно-бежевый (7.5YR 6/4), светло-серо-коричневый (10YR 5/2) или коричневый (5YR 4/2, 7.5YR 4/2, 4/4). Черепок изготовлен с примесями песка, дресвы или мелких камешков. Иногда встречаются фрагменты и с небольшим количеством примесей соломы.

Керамика куро-аракской культуры (**группа D**) в большом количестве встречена в раскопанных двух позднеэнеолитических горизонтах, однако несколько фрагментов происходят и из нижних слоев. Эта посуда фрагментарна, но в основном представлена профилирующими черепками и отдельными частями (венчиками, горловинами, ручками) сосудов, в коллекции также имеется один почти целый горшок. Почти вся посуда вылеплена руками. Для нее характерна трехчастность строения и подчеркнутые переходы, зачастую отмеченные бороздками. В основном это высококачественная парадная посуда, а кухонная керамика худшего качества встречена реже. Большинство сосудов имеет лощеную поверхность. Куро-аракская посуда Арени-1 представлена карасами, котлами, горшками, мисками и миниатюрными тонкостенными сосудиками. Сосуды имеют раздутое тулово, небольшую цилиндрическую горловину, днище округлое и чуть приплюснутое. Миски полусферические, глубокие, с округлой в форме бусины, квадратной или скошенной вовнутрь закраиной.

Венчики куро-аракских сосудов средних и малых форм чуть загнуты наружу, их закраины округлые, в форме бусины, двускатные или же горизонтальные (Г-образные). Ручки - шаровидные или же соединяющие венчик с плечиком, в профиле образуя кольцо.

Среди найденной на памятнике куро-аракской керамики можно выделить две подгруппы:

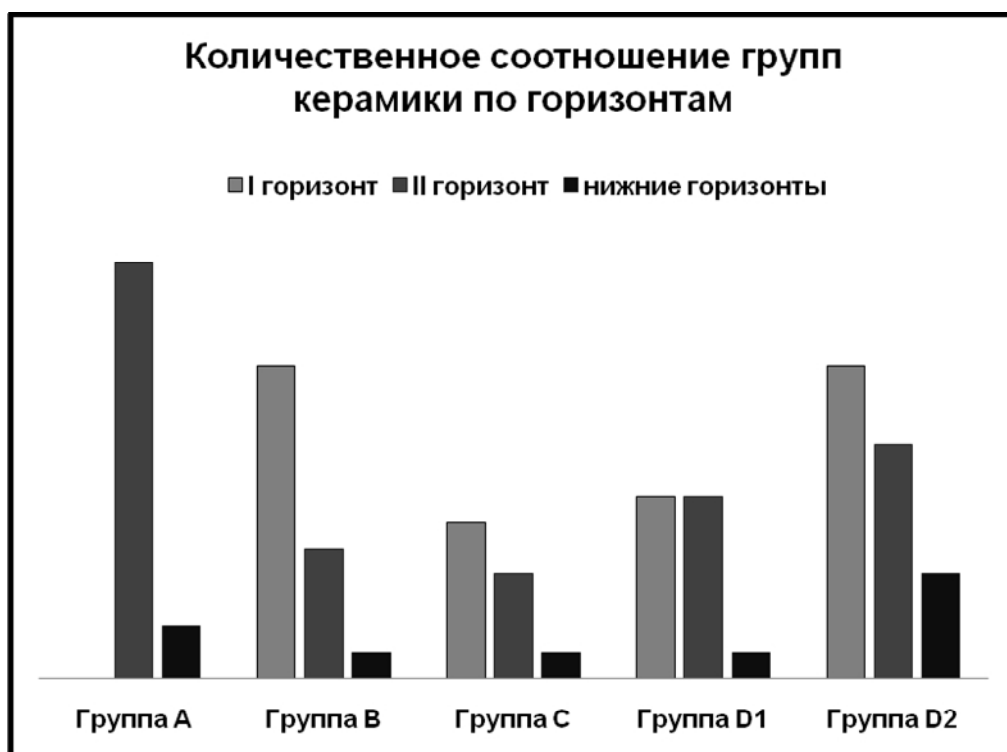
Группа D1 представляет собой посуду, морфологически и технологически совпадающую с керамикой куро-аракской культуры. Однако, по всей видимости, ее производили в других традициях. Тонкостенный черепок аккуратен, изготовлен из хорошо отмученной глины с добавлением небольшого количества мелкозернистого песка и мелкорубленной соломы, хорошо обработан и покрыт великолепным лощением. Необходимо отметить, что некоторые фрагменты носят следы вращения на гончарном круге. Черепок подвержен хорошему, но не всегда равномерному обжигу – отсюда и пятна различных цветов и оттенков на поверхности. Среди оттенков, характерных для внешней поверхности – темно-бежевый (7.5YR 5/2, 5/3, 6/4), серый (2.5YR 4/1), серовато-коричневый (2.5Y 3/2), коричневый (7.5YR 4/4), красный (10R 4/8). Зачастую они встречаются в виде пятен и переходов из одного цвета в другой. Обработка внутренней поверхности абсолютно не соответствует традициям куро-аракской культуры и имеет оранжево-коричневый (2.5YR 5/6), коричневый (7.5YR 4/2, 4/4), серо-коричневый (2.5YR 4/2, 5/2), серый (5YR 5/1) и черный цвета.

Посуда группы **D1** встречена в одинаковом количестве в первом и втором горизонтах, однако несколько фрагментов происходило также из нижних. Среди посуды этой группы имеется интересный фрагмент тулова тонкостенного горшка средних размеров. На его поверхности выцарапан знак или символ (Табл. III, 2).

Группу D2 составляют классические образцы керамики куро-аракской культуры, ничем не отличающиеся от сосудов из памятников ранней бронзы. Типологически они совпадают с посудой первой фазы куро-аракской культуры и находят аналогии на таких памятниках Армении как Апаран I (Badalyan, Avetisyan, 2007. P.45. Pl.III, 1-3), Гехарот (Badalyan, Avetisyan, 2007. P.103. Pl.III, 2, 4; P.104. Pl.IV, 5, 7), Талин (Badalyan, Avetisyan, 2007. P.249. Pl.V, 1-6, 8, 12) и Элар (Ханзаян, 1979. Табл. V, VI). Черепок также ничем не отличается от высококачественной посуды куро-аракской культуры эпохи ранней бронзы: он изготовлен из чистой, хорошо отмученной глины, тщательно обработан и залощен и подвержен хорошему обжигу. Внешняя поверхность черная или коричневая (7.5 YR 4/4), внутренняя – темно-бежевая (7.5 YR 5/3, 6/3), темно-коричневая (5YR 2.5/1), серовато-коричневая (7.5YR 4/2, 5YR 5/2), светло-коричневая (7.5YR 5/4) и серая (7.5YR 4/1, 5YR 4/1, 10R 4/1). Среди орнамента классической куро-аракской посуды – косые широкие борозки или выемчатые круглые ямки на плечике.

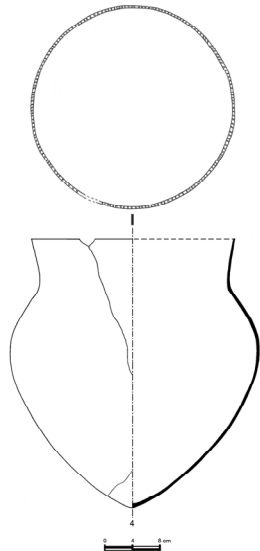
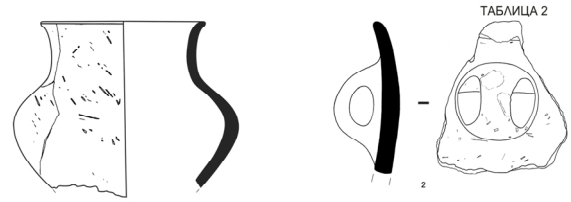
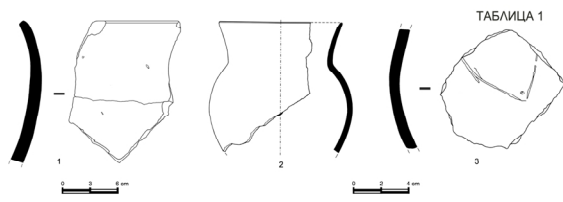
Таким образом, нами было замечено, что керамический материал из изученных двух верхних позднеэнеолитических горизонтов Арени-1 содержит как образцы с характерными для куро-

аракской культуры технико-типологическими характеристиками, так и классическую посуду данной культуры. Пещера Арени-1 – единственный на сегодняшний день позднеэнеолитический памятник в Армении, на котором была зафиксирована подобная керамика. Интересно то обстоятельство, что радиоуглеродные даты, позволяющие обосновать хронологические рамки бытования этой посуды, находятся в пределах периода от конца V до середины IV тысячелетий до н.э. Подобное проявление керамического материала в будущем вполне может быть интерпретировано как одно из выражений генетической связи между позднеэнеолитической и раннебронзовой культурами Армении, даже если образцы классической куро-аракской керамики окажутся поздними интрузиями.

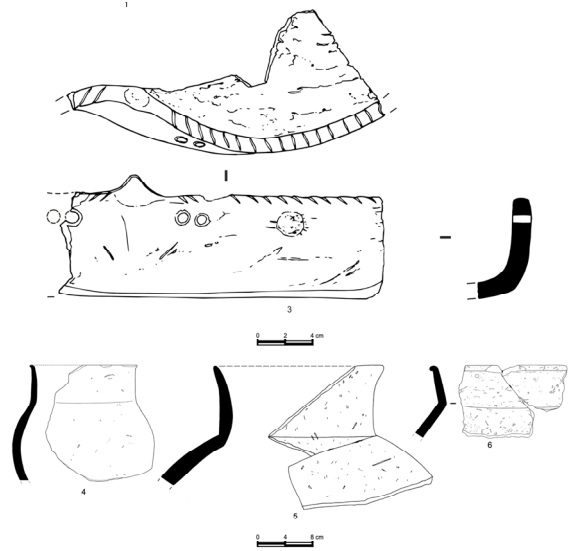


Литература

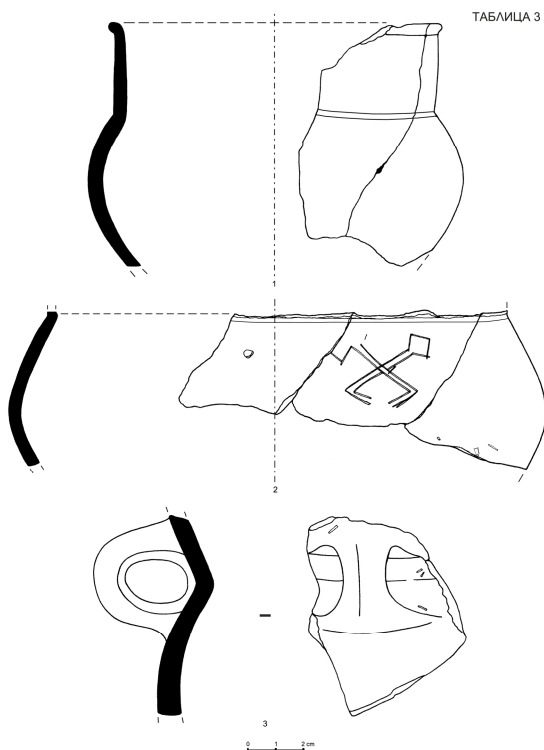
- Зардарян Д.Э., Гаспарян Б.З. Позднеэнеолитическая керамика пещеры Арени-1//Археология, этнология, фольклористика Кавказа. Сб. докл. Тбилиси, 25-27 июня 2009 г., Тбилиси, 2010.
- Мусеибли Н. Энеолитическое поселение Беюк Кесик, Баку, 2007.
- Ханзадян Э.В. Элар-Дарани (на арм.яз.), Ереван, 1979.
- Badalyan R.S., Avetisyan P.S. Bronze and Iron Age Archaeological Sites in Armenia – I//Mt.Aragats and its Surrounding Region. BAR International Series 1697, 2007.
- Chelidze L., Chikovani G. Pottery of the Early Farmers from Eastern Georgia//Ancient Near Eastern Studies. Supplement 19. Archaeology in Southern Caucasus: Perspectives from Georgia, Leuven-Paris-Dudley, MA, 2008.



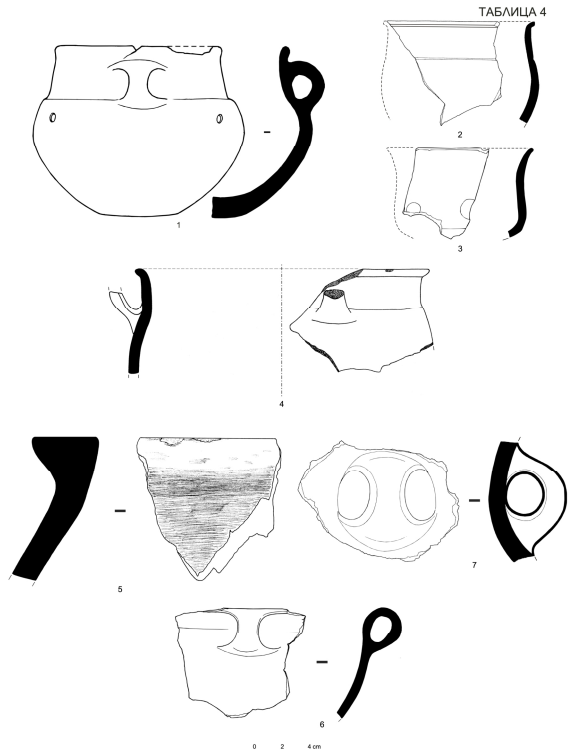
1-4. Керамика Группы А.
Посуда второго энеолитического горизонта с лощеной поверхностью



1-6. Керамика Группы В.
Грубая поздненеолитическая посуда по форме повторяющая сосуды куро-аракской культуры



1-3. Керамика Группы D1.
Куро-аракская посуда с нетипичной обработкой внутренней поверхности



1-7. Керамика Группы D2.
Классическая куро-аракская посуда